



Fundación **BBVA**

“ANTON GARCIA ABRIL, CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”

CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO, REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCIA-ROSADO

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

1.- ¿Cómo definirías la música para voz de A.G.A.?

Me atrevo a definirla como Música eterna (como lo es la BUENA música desde Monteverdi a los Beatles, desde Quiroga a Messiaen), ya que estoy totalmente convencido de que ciclos como las "Siete Canciones de Amor" (compuestas en 2010 y dedicadas a su mujer Áurea) o las "Tres Canciones españolas sobre textos de Lorca" o "El tríptico de Gala" (por citar algunas) se interpretarán siempre.

2.- ¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?

Hace muchos años que tenía canciones de Antón en casa (Canciones infantiles, las cuatro Gallegas, las Valldemosa) y admiraba que alguien actual (contemporáneo) escribiera música así y no se dejara influenciar por modas actuales (estética y armónicamente hablando). Llevo más de cinco años con toda su obra vocal encima del piano, decidiendo con él qué cantantes tenían que cantar cada cosa y me siento muy afortunado de que esta integral de 5 Cds (el más importante proyecto de la música de cámara vocal en España) finalmente haya llegado a buen puerto. Mi único objetivo era hacer justicia a canciones tan maravillosas e intentar grabarlas con las personas adecuadas.

3.- ¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?

Es fundamental la buena melodía ya que la voz es un instrumento netamente melódico. Antón conoce la voz y además consigue la fusión perfecta con el texto, de esta manera ambos van juntos; de la mano.

4.- ¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?

Aunque históricamente desde el siglo XVIII en España hay un lastre cultural de "ser menos que los demás" que nos está costando mucho superar (a veces parece que vamos de acomplejados musicales por la vida), yo no recuerdo conciertos en los que no haya apostado por la canción española. No solo las eternas de Turina, Toldrá, Montsalvatge, Falla, Granados, Monpou u Obradors, también he intentado, desde mi posición de pianista de cantantes, dar a conocer canciones de Sor, Manuel García, Albéniz, Guridi, Miquel



Fundación **BBVA**

Ortega y del propio Antón, por poner algunos ejemplos. Me siento muy orgulloso de haber interpretado canciones españolas en escenarios como el Musikverein de Viena, el Festival Rossini de Pesaro, el Carnegie Hall de Nueva York o la Monnaie de Bruselas con una aceptación maravillosa por parte del público. Estoy convencido de que es obligación de los intérpretes españoles defender, presentar de manera fidedigna, ser embajadores de la música española por el mundo para que de esta manera dicha música adquiera más importancia/trascendencia histórica. Qué hubiera sido de las Negras de Montsalvatge sin Victoria de los Ángeles, de las Castellanas de Toldrá sin Teresa Berganza, del Combat del Sommi sin la Caballé o de Las Noches en los Jardines de España sin Alicia de Larrocha?.

Rubén Fernández Aguirre.
Pianista
Septiembre 2011
