

**“ANTÓN GARCÍA ABRIL,  
CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”**

**CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO,  
REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCÍA-ROSADO**

**OFELIA SALA**

**1. ¿Cómo definirías la música para voz de Antón García Abril?**

Personalmente, pienso que la característica que mejor define la música para voz de Antón García Abril es su sensibilidad.

La línea vocal es inspiradísima y, a la vez, inspiradora. Llena de sutilezas expresivas es muy gratificante para el intérprete, el cual, además, se encuentra siempre guiado en su tarea por un texto perfectamente subrayado por la música.

**2. ¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?**

Cuando surgió la oportunidad de participar en este proyecto me alegré mucho, puesto que me daba la oportunidad de profundizar en esta música que tanto admiraba.

Guiada por un pianista como Rubén Fernández, conocedor de toda su obra a la perfección, y por los consejos del propio maestro, ha sido una vivencia muy intensa e inolvidable.

**3. ¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?**

La música vocal de Antón García Abril es esencialmente melódica. La melodía es su razón de ser.

La línea de canto es bellísima, llena de colores y sutilezas, con una vocalidad insuperable y, reitero, muy inspiradora.

**4. ¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?**

Puede competir, sin duda, con los más grandes clásicos. Es un hecho que ha traspasado nuestras fronteras y está cada vez más presente en los programas de recital, no solamente de cantantes españoles.

Esta colección de toda la música vocal de Antón García Abril es una excelente muestra de la calidad de nuestra canción de concierto.

Ofelia Sala  
Soprano  
Septiembre 2011