



Fundación **BBVA**

“ANTÓN GARCÍA ABRIL, CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”

**CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO,
REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCÍA-ROSADO**

NANCY FABIOLA HERRERA

1.- ¿Cómo definirías la música para voz de Antón García Abril?

Es una música hermosa, de gran profundidad y fuerza. La música de Antón tiene una gran fuerza evocadora y te sumerge en atmósferas diversas.

Está maravillosamente escrita para la voz y su discurso musical posee una riqueza armónica que hace de cada pieza una verdadera joya. Me encantó ver cómo crea en todo momento una simbiosis perfecta entre música y el texto.

2.- ¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?

He de confesar que este proyecto fue mi primer acercamiento a la música de Antón.

Había escuchado alguna pieza en algún concierto, pero no había tenido la ocasión de interpretar su música. Me acerqué al proyecto con mucho respeto y algo de inseguridad pues no sabía cómo me quedarían las canciones.

Cuando empecé a trabajarlas me conquistaron y tocaron cada fibra dentro de mí.

Lo más maravilloso fue poder conocer a este gran artista y ser humano tan de cerca. Antón desprende un aura de sabiduría ancestral y espiritualidad que te envuelven y te llevan a ver ya sentir más allá de las notas. Sin duda estamos ante uno de los músicos y compositores más emblemáticos de España. Es un gran honor formar parte de este proyecto.

3.- ¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?

Juega un papel muy importante, vital. Una buena melodía no sólo es más fácil al oído sino que su frecuencia hace que vibren otras partes de tu ser y produzca cambios a varios niveles.

La melodía en la voz todavía potencia más este efecto.

Creo que el matrimonio de voz y melodía es muy poderoso, sobretodo cuando hablamos de música clásica y voz de entrenamiento lírico. Es un género de muy alta frecuencia que tiene un alcance muy profundo. En el caso de estas canciones encontramos melodías muy bellas, de mucha fuerza y con un sello muy particular.

La melodía es la responsable de que recordemos las canciones más allá del tiempo.

4.- ¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?

Tiene una importancia muy grande, ni más ni menos que la canción de otros países.

Nuestra particularidad y aportación al género es que es un reflejo de la variedad y la riqueza cultural de nuestro país, de nuestro folklore y la fuerza que nos caracterice como pueblo.

Creo que adjetivos importantes de nuestro género son: la fuerza, el color, la pasión, la alegría, la sensualidad, el dramatismo, el humor, la picardía.

Todas estas características han servido de inspiración desde tiempos inmemoriales a compositores de otros países y culturas. Nuestros compositores han hecho que nuestra canción de concierto traspase las barreras del idioma y siga llegando a los confines del planeta como símbolo de fuerza y de vida. Las múltiples combinaciones de melodía, ritmos y textos presentan una paleta multicolor a la que pocos se resisten. Mi experiencia personal es que nuestra canción de concierto cada vez está más presente en el mundo y que el público vibra cuando la escucha, no importa el país, la lengua ni la condición.

Nancy Fabiola Herrera
mezzosoprano
Septiembre 2011