

“ANTÓN GARCÍA ABRIL, CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”

**CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO,
REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCÍA-ROSADO**

MARÍA BAYO

1.- ¿Cómo definirías la música para voz de Antón García Abril?

La música vocal de Anton García Abril es incuestionablemente hermosa. Su defensa de la melodía garantiza siempre la calidad de sus composiciones. Sea con orquesta o con piano, sus canciones se adaptan perfectamente a la voz porque sabe escribir para los cantantes. Y no es una cualidad tan frecuente, incluso si examinamos a algunos clásicos.

2.- ¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?

Tenia muchas ganas de cantar sus canciones. Encima de mi piano, siempre tenía alguna obra suya. Pero fue a raíz de este disco cuando he tenido la oportunidad de estrenar sus *Siete Canciones de Amor* y los *Dos Cantares a la Vida*. Y de repente, más música de Anton: el Mtro. Ros Marbá también me invitó, para que grabase en esas mismas fechas, el *Salmo de Alegría para el s.XXI*. He comprobado que su música se adapta perfectamente a mi vocalidad. Las he incluido recientemente en mis recitales y espero seguir descubriendo más canciones suyas.

3.- ¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?

La melodía como ya dije antes, es un valor seguro, aparte de la elección certera de los textos literarios, que sabe adaptarlos perfectamente a estas melodías. Es un placer cuando se funde palabra y música de modo tan armonioso.

4.- ¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?

La canción de concierto española es muy apreciada fuera de nuestras fronteras, pues las grandes voces de nuestra lírica las han paseado siempre con gran éxito. Tenemos pues, que continuar esta tradición y renovar el repertorio, para que no se pierda. En nuestras manos está el potenciar este género tan exigente en su ejecución como en su escucha. Siempre lo digo: es nuestro compromiso moral prioritario divulgar y proteger nuestro patrimonio musical dentro y, sobre todo, fuera de nuestro país. He comprobado que paradójicamente, a veces incluso gusta más fuera de nuestras fronteras. Lo he vivido con la canción de concierto, con piano, con orquesta, y con otros géneros como la zarzuela barroca.

María Bayo
soprano



FUNDACIÓN
ANTÓN GARCÍA ABRIL

Fundación **BBVA**

Septiembre 2011