



Fundación **BBVA**

## **“ANTON GARCIA ABRIL, CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”**

**CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO,  
REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCIA-ROSADO**

### **JOSE MANUEL ZAPATA**

#### **1.- ¿Cómo definirías la música para voz de Antón García Abril?**

Como una obra vocal comparable a cualquiera compuesta por los grandes lideristas del XIX. Tiene una calidad y una profundidad sin límites

#### **2.- ¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?**

Hace algunos años, al escuchar las canciones de Valldemosa. Me cautivaron por completo. Después gracias a Rubén Fernández Aguirre, he descubierto más a fondo otras muchas canciones maravillosas.

#### **3.- ¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?**

Pues el papel protagonista, sin duda. Cuando muchos snobs, miembros de la música contemporánea, dicen que la melodía está agotada, García Abril compone estas, que lejos de estar agotadas, son maravillosas

#### **4.- ¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?**

Pues desgraciadamente yo le doy mucha más de la que realmente le han dado programadores y muchos artistas. Para mí los lideristas españoles están al nivel de los Schumann, Schubert, Brahms.... La única diferencia es que esos países han sabido siempre vender fuera esa música, pero nosotros no. No imagino en ninguna parte un ciclo de la importancia del lied de la Zarzuela. Imagínense en Berlín un ciclo así de música española. OJALA!!!!

José Manuel Zapata  
tenor  
Septiembre 2011