



Fundación **BBVA**

“ANTON GARCIA ABRIL, CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”

**CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO,
REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCIA-ROSADO**

JOSÉ FERRERO

1.- ¿Cómo definirías la música para voz de Antón García Abril?

La música para voz y piano de García Abril es un soplo de aire fresco en la música vocal de hoy día. La calidad de la línea melódica de la voz así como la personalidad del lenguaje pianístico la hacen inconfundible en el mundo de la canción española de concierto.

2.- ¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?

Mi acercamiento a la obra de García Abril fue gracias a Miguel Zanetti, con el que ya hice unas canciones y con el que aprendí a valorarlas. Pero estas que hemos grabado me han dado otra visión de profundidad y grandeza.

3.- ¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?

Como ya he dicho en mi primera contestación el papel es importantísimo y García Abril se lo da, y no solo en la voz sino también en el piano, surgiendo de esto, muchas veces, unos diálogos que demuestran que la melodía puede seguir existiendo y predominando en el mundo musical moderno.

4.- ¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?

La canción de concierto española debería estar mucho más valorada a nivel internacional ya que artísticamente su interés es equiparable a la de otros países. Y nosotros los cantantes, que ya lo hacemos, los podemos hacer más incluyendo en nuestro repertorio de concierto a compositores españoles. Yo siempre he sido partidario de intentar trabajar con los compositores en persona, porque de ellos y de su bagaje musical y humano se aprende muchísimo.

José Ferrero
Tenor
Septiembre 2011