

“ANTÓN GARCÍA ABRIL, CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”

**CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO,
REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCÍA-ROSADO**

JOSÉ BROS

1.- ¿Cómo definirías la música para voz de Antón García Abril.?

La música del Maestro Antón García Abril es muy sentida, profunda e intensa. Hace que la voz fluya como un instrumento más pero al mismo tiempo le da un valor específico consiguiendo que brillen al máximo los armónicos de la misma.

2.- ¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?

Ha sido una muy grata experiencia. Me he sentido muy cómodo con ella y he disfrutado mucho. Conozco al Maestro desde hace casi 25 años, y el poder interpretar su música contando con su presencia en los distintos ensayos ha sido una satisfacción añadida a la que los cantantes líricos estamos muy poco acostumbrados.

3.- ¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?

Importantísimo, puesto que cuando uno cuenta con textos de Alberti, García Lorca o Machado, por citar unos pocos, la melodía de dichas composiciones ha de estar muy cuidada para poder dar el peso justo y la intensidad dramática necesaria a cada sílaba, y así disfrutar de las distintas dinámicas que la voz ofrece poniéndolas al servicio de tan excelsos versos.

4.- ¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?

Ni más ni menos que la que tiene. Pienso que en todos estos años hemos sabido imprimir desde lo más profundo de nuestros sentimientos todos los distintos momentos que hemos atravesado, dejando un sello muy personal y característico, a través de nuestras voces, en la música de tan insignes compositores. Prueba de ello es la espectacular acogida que tiene el repertorio español en los innumerables conciertos que hasta la fecha he podido interpretar.

José Bros
Tenor
Septiembre 2011