

“ANTÓN GARCÍA ABRIL, CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”

**CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO,
REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCÍA-ROSADO**

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

1.- ¿Cómo definirías la música para voz de Antón García Abril?

Un gran abanico de colores en la voz. Música escrita con gran cuidado y respeto a la voz, explorando, explotando y acertando en las posibilidades reales que puede tener este instrumento.

2.- ¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?

Con mucho respeto y ganas de entrega, por lo que supone hacer música de un compositor vivo y presente en la interpretación de su obra, sintiéndome agradecido de tener la posibilidad de poder analizar e interpretar y acercarme a la interpretación desde el punto de vista del creador.

3.- ¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?

Dentro del discurso melódico de García Abril, se puede navegar sabiendo que llegarás a un buen puerto, bogando en un mar armónico rico, diverso y sorprendente vistiendo a una sencilla melodía con enorme belleza.

4.- ¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?

Es una desconocida. Aunque con enorme valía en muchas de sus composiciones, como el caso del compositor que nos ocupa, la divulgación para poder apreciarla no existe, no ya en las salas de conciertos sino en los centros de formación.

A veces se aprecia más una canción popular de Bartok que una canción de Toldrá, porque esa música (la de Toldrá) no se conoce.

Creo que el reconocimiento de la canción española, la trascendencia que pueda tener y el puesto que le corresponde internacionalmente se hará cuando nosotros mismos hagamos el uso y la valoremos como realmente se merece.

José Antonio López
Barítono
Septiembre 2011