



Fundación **BBVA**

“ANTON GARCIA ABRIL, CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”

**CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO,
REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCIA-ROSADO**

ISABEL REY

1.- ¿Cómo definirías la música para voz de Antón García Abril?

La música de Antón García Abril tiene la capacidad extraordinaria de fundirse con el texto y dar vida a las palabras con una precisión única en el lied contemporáneo.

He tenido la inmensa fortuna de ser intérprete en numerosas ocasiones de muchas de sus canciones y es siempre una experiencia de colores, y emoción. Su sentido del ritmo en relación a la palabra es exquisito; su música está al servicio del texto hasta en los más pequeños detalles. Es un ilustrador de poesía con una riqueza armónica y melódica exquisitas.

2.- ¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?

La música de Antón García Abril es compleja, una simple lectura no basta para comprender toda la dimensión de su lenguaje. Personalmente, soy una gran admiradora de este tipo de escritura porque invariablemente depara grandes sorpresas y grandes momentos en el alma; estudiar a Antón es descubrir su mente a través de sus propuestas rítmicas, siempre efervescentes, felices, incansables. Su música me llegó de la mano de Alejandro Zabala, gran conocedor y divulgador de la obra de Antón García Abril.

3.- ¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?

La melodía es el vehículo que garantiza la comprensión del mensaje musical tanto en el oyente como en el ejecutante. Hay muchos tipos de frases musicales, y hasta en las más complejas, la existencia de la melodía es la clave para que el lenguaje del compositor llegue al fondo del alma del oyente. Está en la pericia del intérprete y en su musicalidad hacer que esa melodía, compleja o no, emocione finalmente al público. Me parece pues, imprescindible.

4.- ¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?

Creo que antes de mirar hacia el extranjero, hay que decir que nuestra canción de concierto es una gran desconocida aquí en España. Se suelen interpretar las mismas obras, muy célebres y se olvidan muchas otras de gran nivel, quizás por su dificultad. Creo necesario confeccionar programas de concierto con un abanico de autores más amplio además de los ya conocidos. Tenemos autores contemporáneos de gran calidad: García Abril es, sin duda uno de los más prolíficos.

Isabel Rey
soprano
Septiembre 2011