



Fundación **BBVA**

## **“ANTON GARCIA ABRIL, CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”**

**CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO,  
REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCIA-ROSADO**

### **GABRIEL BERMÚDEZ**

#### **1.- ¿Cómo definirías la música para voz de Antón García Abril?**

El maestro García Abril ha dedicado una gran atención a la música vocal y lo ha hecho dando una importancia vital al aspecto melódico de sus composiciones. Pero también ha sabido elegir muy cuidadosamente los poemas. Como sabemos, en la música vocal, el lenguaje no es sólo musical, sino también poético, de modo que, juntos, formen un único lenguaje. Tengo que resaltar el modo de cuidar la acentuación de la palabra en sus obras y la unión de esos lenguajes de un modo exquisito.

#### **2.- ¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?**

Desde mi época de estudiante ya cantaba canciones tuyas que pertenecen a un repertorio "básico", indispensable, de formación.

#### **3.- ¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?**

Un papel primordial, ya que puede decirse que la voz, por naturaleza, es un instrumento eminentemente melódico.

#### **4.- ¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?**

Entre el esplendor de la música española del XVI y la de finales del XIX y el XX hay un bache tremendo. ¿Cual es la canción española contemporánea de Schubert, Schumann, Brahms...?. Los compositores españoles del siglo XX sí han aportado un repertorio muy interesante. Es importante todo el movimiento poético desde el '27, porque, sin duda, influye decisivamente en la obra de los compositores.

Gabriel Bermúdez  
Barítono  
Septiembre 2011