



Fundación **BBVA**

## **“ANTÓN GARCÍA ABRIL, CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”**

**CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO,  
REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCÍA-ROSADO**

### **ELENA DE LA MERCED**

#### **1.- ¿Cómo definirías la música para voz de Antón García Abril?**

Lo que más me llama la atención de su música es la expresividad y la sorprendente riqueza armónica. Mima y cuida la línea vocal y siempre puedes encontrar un momento de inspiración. En las canciones Asturianas es interesante cómo la sobriedad de la melodía contrasta y se funde con la complejidad pianística.

#### **2.- ¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?**

Una vez más, ha sido de la mano de mi amigo Rubén Fdez.Aguirre. Juntos hemos descubierto y disfrutado de sus canciones al igual que del propio Antón.

Acostumbrados a abordar música de autores fallecidos o que no hemos tenido ocasión de conocer, te enfrentas a estas canciones con una pequeña ansiedad interior, pensando en si le gustará o no al autor o si será esto o aquello lo que estaba buscando. Sin embargo, esa ansiedad se disipa cuando te encuentras con una persona como Antón a quien le gusta dejarse sorprender por la interpretación que cada uno puede ofrecer y muestra un gran respeto hacia ésta. Entiende que su obra no está completa sin esa aportación de los intérpretes.

#### **3.- ¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?**

Muy importante, como instrumento “melódico” que es. De hecho el nombre genérico que se da a la canción en Francia es el de “mélodie”. No obstante, la voz es un instrumento muy versátil con el que se pueden hacer cosas muy interesantes basándose más en otros aspectos como el rítmico o armónico...

En todo caso, la melodía (aunque fundamental para mí en la canción) no deja de ser un elemento más en la composición en general y depende de cómo se use y combine con el resto de elementos para que el resultado sea uno u otro.

#### **4.- ¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?**

Es posible que no tenga toda la difusión que debería pero hay que tener en cuenta que la canción española propiamente dicha es muy reciente. Cuando piensas en el “gran repertorio de canción” lo primero que te viene a la cabeza es la canción alemana, la mélodie francesa, e



Fundación **BBVA**

incluso la canción italiana o la rusa, pero no la canción española y es que mientras grandes compositores como Mozart, Schubert, Brahms, Wolf, Donizetti, Debussy, Tchaikovsky,..., tienen una producción de canción muy importante, en nuestro país hasta que llegaron Falla, Granados, Albéniz, Toldrá o Mompou ... la canción española estuvo bastante desatendida.

Actualmente la mayoría de artistas españoles llevan por otros países canción española en sus recitales con gran éxito. Es cuestión de tiempo que encuentre su sitio dentro del repertorio internacional de la “canción”.

Elena de la Merced  
soprano  
Septiembre 2011