



Fundación **BBVA**

## **“ANTON GARCIA ABRIL, CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”**

**CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO,  
REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCIA-ROSADO**

### **ÁNGEL ÓDENA**

#### **1.- ¿Cómo definirías la música para voz de Antón García Abril?**

Particularmente ha sido una experiencia maravillosa, ya que nunca había cantado nada del maestro. Las canciones que he grabado creo que son perfectas para mi tipo de voz, con un conocimiento del instrumento vocal, por parte del maestro García Abril extraordinario, poco usual en los compositores de hoy en día.

#### **2.- ¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?**

Como ya he dicho conocía poco las canciones, y han sido un verdadero descubrimiento, con gran sensibilidad y expresividad, y con mucha fuerza a la vez. Es evidente que a partir de ahora las incorporaré en mi repertorio concertístico.

#### **3.- ¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?**

Es la base de sus canciones, además dando la misma importancia a la voz y el piano, con gran conjunción entre estos dos elementos.

#### **4.- ¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?**

Creo que no ha estado bien tratada, con la gran cantidad de grandes compositores que tenemos y hemos tenido. Somos nosotros, los artistas-interpretes los que tenemos que asumir la responsabilidad que nos toca e incluir a estos compositores en nuestros conciertos, que por otra parte creo que ya hacemos todos nosotros.

Ángel Ódena  
Barítono  
Septiembre 2011