

**“ANTÓN GARCÍA ABRIL,
CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”**

**CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO,
REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCÍA-ROSADO**

ALEJANDRO ZABALA

1. **¿Cómo definirías la música para voz de Antón García Abril?**
2. **¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?**
3. **¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?**
4. **¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?**

La oportunidad inefable de participar en una grabación de la música de Antón García Abril, tutelado y aconsejado por el propio compositor ha supuesto una experiencia altamente enriquecedora que me ha permitido comprender el rol de cada nota gracias a su capacidad de describir su discurso compositivo y de explicar la singular cualidad expresiva de su música. García Abril posee una memoria genética de todos los elementos de su música.

También he podido comprobar que cada una de las canciones posee un sentido único y que mi objetivo como intérprete debería consistir en descubrir esa significación permanente reconstituyendo las intenciones determinantes del autor, con exclusión de toda asociación accidental y personal.

Aunque la hermenéutica contemporánea subraya que todo sentido es relativo y que la obra musical constituye un mundo abierto donde el intérprete puede descubrir interconexiones infinitas, espero haber sabido expresar el significado primigenio y universal de la música de García Abril.

Alejandro Zabala
pianista
Septiembre 2011