



Fundación **BBVA**

“ANTÓN GARCÍA ABRIL, CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO”

**CUESTIONARIO PARA LOS ARTISTAS INTEGRANTES DEL PROYECTO,
REALIZADO POR EL CRÍTICO MUSICAL FRANCISCO GARCÍA-ROSADO**

AINHOA ARTETA

1.- ¿Cómo definirías la música para voz de Antón García Abril?

Te llega al corazón. El tratamiento del texto en la melodía es exquisito; la sensibilidad y el conocimiento del Maestro quedan reflejados en todas sus composiciones: delicadas, elegantes y plenas de hondura y fuerza. Me siento una privilegiada cada vez que las canto.

2.- ¿Cómo ha sido tu acercamiento a la misma?

Considero que el acercamiento a cualquier obra ha de ser siempre desde el respeto al enfoque del compositor, a su intención artística. Ha sido un honor tener la oportunidad de conversar con Antón sobre sus canciones y ser testigo de su extraordinaria generosidad. La forma en que alienta al intérprete: cantante y pianista; su profunda modestia. Sus obras están tan bien escritas, tan al detalle que no hay posibilidad de duda; el sentimiento impera y te ves arrastrado por la música.

3.- ¿Qué papel crees que juega la melodía en las composiciones para voz?

Como cantante la melodía es la piedra angular en la que apoyar mi voz; es el hilo conductor, la guía de mi instrumento. A través de la melodía se cataliza el sentimiento, la expresión, la palabra... Lo es todo.

4.- ¿Qué importancia le das a la canción de concierto española dentro del panorama histórico internacional?

Es evidente el lugar preferente que ocupa la canción española a nivel internacional; prueba de ello es que forma parte del repertorio de todos los grandes cantantes. Turina, Falla, Montsalvatge, Mompou, Rodrigo, Granados, Obradors, García Abril y un largo etc, nos han dejado un legado sin igual e insustituible. La riqueza melódica de las composiciones y su adecuación para el lucimiento vocal han influido decisivamente en su difusión. Ese lugar prominente en el que se encuentra la canción española no hubiera sido posible sin la divulgación que hicieron de ella cantantes como Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé, Alfredo Kraus o Teresa Berganza entre otros. Los cantantes españoles tenemos la obligación de seguir interpretando a estos compositores y de “dar voz” a las nuevas creaciones para que la canción española siga siendo un referente universal.

Ainhoa Arteta
Soprano
Septiembre 2011